



Centro de Profesores y de
Recursos de Cáceres
Curso 2023-2024



**JUNTA DE
EXTREMADURA**
Consejería de Educación,
Ciencia y Formación
Profesional



TALLER DE ESCRITURA Y LECTURAS:

“PERDER EL MIEDO, HALLAR MI VOZ”

JUSTIFICACIÓN

Nada mejor que explorar con el profesorado experiencias en torno a la lectura, la escritura y la oralidad, y que puedan incorporarse a los PLEA de nuestros centros educativos. Experiencias motivadoras para perder el miedo a escribir, como las de este taller, en el que se plantean fórmulas activas para llegar al ejercicio de la **escritura**. Se enfocará el ejercicio de escribir, más que desde una perspectiva *academista*, como un vehículo de comunicación de la(s) identidad(es), como de un sano ejercicio de libre expresión, conocimiento de uno mismo y del mundo en que vive.

OBJETIVOS

- **Mejorar** los niveles de lectura y dominar el discurso escrito y oral con nuestro alumnado.
- **Lograr expresar** mediante el ejercicio de la escritura aquello que me sucede, me interesa, me conmueve o me (pre)ocupa. De una manera poética: *dejar salir mi propia voz, ponerle nombre a nuestros miedos, narrar y re-conocer mi propia identidad.*
- **Interpretar, leer y descodificar textos** que aborden hoy la complejidad del mundo, permitiendo que aquello que *la otredad* comunica sea también nutricio para mí, algo que yo puedo comprender.
- **Generar curiosidad** hacia lo que desconozco, abordando autorías y (con)textos contemporáneos de diferentes latitudes, sinfín de realidades, etnias, géneros e identidades.
- **Fomentar el pensamiento crítico**, la empatía, el respeto, el placer por el saber y el goce por el descubrimiento.

CONTENIDOS

- El mito y el cuento
- Literaturas o escrituras del yo
- Literatura comprometida
- El registro de lo poético, la *poiesis*, *el acto de crear*.

METODOLOGÍA

Se trata de llegar a gestar la escritura a través de la lectura y la reflexión sobre un conjunto de textos que giran en torno a diferentes temáticas: filosofía, política, artes, cultura...

Tras la contextualización se da paso a la *lectura no-pasiva* y su correspondiente diálogo. Posteriormente, mediante lo que llamaremos *disparador creativo* (herramienta que posibilita la creación, que da inicio al texto) se procederá al hecho individual de la escritura.

Por último, se llevarán a cabo dinámicas participativas para el conjunto de los participantes donde abordar, compartir, interpretar, comunicar y, sobre todo, integrar lo escrito, lo aprehendido, lo leído. De este último hito es fundamental la escucha plena y activa, así como el fomento y florecimiento de la asertividad.

PONENTE:

Adrián O. Lozano es graduado en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Becado para estudios en la Universidad del Pacífico (Santiago de Chile). Se especializa en Periodismo Literario y Fotoperiodismo por la Escuela de Postgrado de la Universidad Autónoma de Barcelona. Participa de manera continuada en diferentes talleres de escritura creativa en Chile, Argentina y España.

Trabajos profesionales como redactor en *El Correo de Andalucía*, como fotoperiodista en *Colectivo Zaura* y como poeta en *Colectivo BokaKalle*. Ha publicado reportajes, artículos en diversas revistas y fanzines. En 2023 publica un libro-epistolario en prosa poética: *Numen*.

SESIONES:

19 de octubre	El mito y el cuento como construcciones simbólicas. Cómo explicar nuestro origen: re-significar / de-construir / des-mitificar. Textos de Chimamanda Ngozie Adichie / Chantal Maillard / Anne Sexton / Gioconda Belli / Horacio Quiroga
26 de octubre	La escritura o literatura(s) del yo. Autobiografía / Memorias / Carta o Epístola / Diario / Autoficción. Textos de Marguerite Yourcenar / Jack Kerouac / Carla Santángelo Lázaro / Vir del Mar / Vir Cano / <i>Correspondencias: una antología de poesía lgtb contemporánea</i> (diferentes autores)
2 de noviembre	La escritura desde los márgenes: literatura y transformación social. Escritura comprometida/ El manifiesto como creación literaria/ Feminismos/ Contracultura / Disidencias / <i>Artivismo</i> / Poesía social Textos de June Jordan / Gary Snyder / <i>Nosotros somos una parte de la tierra</i> (archivo indígena)/ Cecilia Vicuña / Pedro Lemebel / Gabriel Celaya / Blas de Otero
9 de noviembre	El registro de lo poético: la poesía más allá del poema. La poesía en el sentido aristotélico, entendida como el impulso del espíritu humano para crear algo a partir de la imaginación y de los sentimientos. Textos de Alejandra Pizarnik / Claribel Alegría/ Adrienne Rich/ Wislawa Szymborska / Yukio Mishima / Ida Vitale / Idea Vilariño / Aída Párraga / Susy Shock / Gabriela Mistral / Cecilia Pavón

CRITERIOS DE SELECCIÓN:

1. Profesorado en activo de E. Primaria y Secundaria de centros públicos y concertados de la demarcación del CPR de Cáceres.
2. Profesorado en activo de E. Primaria y Secundaria de centros públicos y concertados de otros CPRs

Número mínimo de participantes: 10 Máximo: 18. Si el número de solicitudes fuese mayor al de plazas convocadas se realizará un sorteo para la selección de participantes, atendiendo a lo establecido en los criterios reflejados en <http://cprcaceres.juntaextremadura.net/joomla15/listas-de-admitidos>

INSCRIPCIONES:

Duración: 9 horas equivalentes a 1 crédito de formación.

Lugar de celebración: **CPR de Cáceres.**

Horario: de 17:30 a 19:45 horas.

Periodo de Inscripción: Del 14 de septiembre al 14 de octubre. La Lista de **Admitidos** se publicará el 16 de octubre . **Inscripciones on line:** <http://inscripciones.educarex.es>

EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN:

Se realizará una **evaluación on-line** al finalizar el curso. Tendrán derecho a certificado todos los participantes que superen el 85% de asistencia. (D.O.E. 04/11/2000) y que tengan evaluación positiva de la Cualificación Profesional emitida por los ponentes.

ASESORA RESPONSABLE:

Ana Nebreda Domínguez. Correo electrónico: ana.nebreda@educarex.es

Asesora de Formación en centros y autoformación. CPR de Cáceres. 927 00 48 41

Cláusula informativa de protección de datos para asistentes/participantes.

Los datos de carácter personal serán tratados por el Centro de Profesores y de Recursos de Cáceres (CPR Cáceres) e incorporados a la actividad de tratamiento "Formación", cuya finalidad es el registro, gestión, control y seguimiento de su participación en la acción formativa. Finalidad basada en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento, el CPR de Cáceres. Los datos personales de los participantes serán comunicados, en su caso, para el control y auditoría del proyecto al que corresponden o al organismo determinado por esta para el control. Sus datos serán conservados durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se han recabado y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de dicha finalidad y del tratamiento de los datos. Será de aplicación la normativa de archivos y patrimonio documental español.

Puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, supresión y portabilidad de sus datos, de limitación y oposición a su tratamiento, así como a no ser objeto de decisiones basadas únicamente en el tratamiento automatizado de sus datos, cuando procedan, ante el CPR Cáceres, C/ Gómez Becerra, 6, 10001. | Cáceres, o en el correo electrónico cpr.caceres@edu.juntaex.es.

Página web del C.P.R. : <http://cprcaceres.juntaextremadura.net>



Unión Europea

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa