



EL MÉTODO EN ETJUDY: La experiencia de la acción dramática. Por un teatro vivo 10, 11 y 12 de febrero

JUSTIFICACIÓN:

“Después de veinticinco años haciendo teatro profesional, he tenido la oportunidad de volver a ser alumna con uno de los maestros más prestigiosos del teatro contemporáneo, Anatolij Vasiliev, esta experiencia ha renovado por completo mi visión del teatro, depurando mi trabajo como actriz y proporcionándome herramientas para seguir creciendo y profundizando en el arte dramático.”

Estamos ante una metodología que se ha enriquecido con el tiempo pues ha pasado a través de un linaje de grandes maestros del teatro ruso. Stanislavski en la última etapa de su vida trabaja con este método que posteriormente desarrolla su alumna María Knebel, ésta, se lo enseña a su alumno Anatolij Vasiliev, pedagogo y director de escena, que hoy en día continúa desarrollándolo e investigando en distintos laboratorios en todo el mundo.

Anatolij Vasiliev analiza y desmonta la estructura dramática para convertirla en acción escénica, tanto el conocimiento como la experiencia de esta realidad la adquiere Maruchi León en periodos de formación a lo largo de cuatro años en el Seminario Internacional de Pedagogía de la Escena. Por lo tanto, Maruchi León enseña esta metodología basándose en su propia experiencia, además de en su conocimiento de más de 20 años de carrera como actriz profesional

OBJETIVOS:

Desarrollar un estado psicofísico propicio para el trabajo en Etjudy.

Conocer y profundizar en los principios fundamentales del método de análisis activo.

Aprender a analizar el material de Chejov para la práctica de los Etjudy.

Practicar con continuidad y constancia esta metodología con el fin de que el actor pueda identificar con claridad la acción dramática.

CONTENIDOS:

Training. Entrenamiento específico para actores y para esta metodología ha sido desarrollado por Illia Kocin e Iván Kotin, ambos colaboradores de Vasiliev, se trata de una selección de ejercicios de Chikung, Taichi y Artes Marciales.

Análisis de escenas o desmontaje para la acción.

Puesta a punto para comenzar un *Etjudy*.

Estructura situacional (aplicada al análisis de escenas)

Introducción a la Estructura lúdica (aplicada al análisis de monólogos)

Material: Las tres hermanas, La gaviota, El jardín de los Cerezos

Visionaremos y comentaremos Ensayo grabado en *etjudy* de Las Tres Hermanas de Antón Chejov

METODOLOGÍA:

Método de Análisis Activo o Método de los Etjudy. El método de los etjudy (estudios) es un modo de ensayo experimentado por Stanivslasky en el último periodo de su vida y que en la historia del teatro ha tenido un gran desarrollo y diferentes derivaciones.

Este método de trabajo, Anatolij Vasiliev lo aprendió de Maria Knebel, alumna destacada de Stanivslavsky.

El método de Stanivslaky revisado y experimentado por Anatolij Vasiliev, es en la actualidad uno de los sistemas de enseñanza del arte dramático más sólidos y comprometidos que existen en el mundo.

Es una disciplina rigurosa y objetiva que garantiza el desarrollo del actor como artista con todo lo que ello implica. Un método en el que el actor no es sólo ejecutante o intérprete, sino que además es autor.

Esta práctica se puede llevar a cabo con dos tipos de estructuras, la estructura lúdica, con la que se trabajan los monólogos en el caso de Chejov, y la estructura situacional con la que se trabajan las escenas.

Análisis activo. Las conclusiones teóricas siempre se obtienen de la práctica.

PONENTE:

Maruchi León realiza sus estudios de **grado de arte dramático en la RESAD** de Madrid. Durante 25 años desenvuelve su carrera artística fundamentalmente haciendo **protagonistas en teatro**. Se hizo especialmente popular, **encarnando el papel de Pili**, en la serie de TV **Farmacia de guardia**.

Después de desarrollar con éxito su carrera como actriz, se centra en profundizar y ampliar su conocimiento en otros ámbitos del teatro, la **investigación** y la **pedagogía**. Este empeño la lleva a obtener una beca en la **Academia de España en Roma** durante el curso 2010/2011 en el que dará forma a un proyecto de investigación pedagógico, **Teatro para el canto**. Estando en Roma comienza como participante activa en **El Seminario Internacional de Pedagogía de la Escena**, L'Isola della Pedagogía, impartido en Venecia, por el prestigioso maestro ruso Anatolij Vasiliev.

En 2015 crea **Teatro en Persona**, un espacio de servicios de **formación** y de **creación** que utiliza **técnicas teatrales aplicadas a otras disciplinas**, tanto artísticas como profesionales. **Desarrolla metodologías para la formación** de cantantes líricos, así como para profesores, trabajadores sociales, empresarios, etc. Una gran parte de su labor pedagógica ha estado enfocada al arte de la oratoria, tanto en asesoramientos personalizados, como en grupo.

LUGAR, DURACIÓN Y HORARIO:

El curso tiene una duración de 18 horas y se desarrollará presencialmente en la **Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, ESAD**.

El horario será el **viernes 10 de febrero** de 16 a 20 h, el **sábado 11 de febrero** de 9 a 14 h y de 16 a 20 h y el **domingo 12 de febrero** de 9 a 14 h.

DESTINATARIOS Y CRITERIOS DE SELECCIÓN:

Profesorado de Música y Artes Escénicas de todas las especialidades, en activo, del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres

Profesorado en activo, del Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres.

El número de participantes será como mínimo de 12 y un máximo de 30. En el caso de que el número de solicitudes exceda el número de plazas se atenderá al criterio de un asistente por centro y/o, en su caso, un sorteo atendiendo a lo establecido en las Bases del CPR

INSCRIPCIONES:

El plazo de recepción de inscripciones termina el **24 de enero**. La lista de admitidos/as se publicará el **25 de enero**.

Inscripciones on-line: <http://inscripciones.educarex.es>

Importante: comprobar en los datos de la inscripción que aparece el correo de Educarex

Cláusula informativa de protección de datos para asistentes/participantes.

Los datos de carácter personal serán tratados por el Centro de Profesores y de Recursos de Cáceres [CPR Cáceres] e incorporados a la actividad de tratamiento "Formación", cuya finalidad es el registro, gestión, control y seguimiento de su participación en la acción formativa. Finalidad basada en el ejercicio de poderes públicos conferidos al responsable del tratamiento, el Centro de Formación y Recursos del Profesorado de Cáceres.

Los datos personales de los participantes serán comunicados, en su caso, para el control y auditoría del proyecto al que corresponden o al organismo determinado por esta para el control. Sus datos serán conservados durante el tiempo necesario para cumplir con la finalidad para la que se han recabado y para determinar las posibles responsabilidades que se pudieran derivar de dicha finalidad y del tratamiento de los datos. Será de aplicación la normativa de archivos y patrimonio documental español.

EVALUACIÓN y CERTIFICACIÓN:

Tendrán derecho a certificado todo el profesorado participante que supere el 85% de asistencia (D.O.E. 04/11/2000) y que tengan evaluación positiva de la Cualificación Profesional en el desarrollo de la actividad. Para finalizar la acción formativa se cumplimentará un cuestionario de evaluación *on-line* a través del enlace que se facilite.

ASESOR/A RESPONSABLE:

Mercedes Pardo Jiménez. Profesora de Lenguaje Musical del Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres.

Jesús Duran Naharro. Asesor de FP y de ERE del CPR de Cáceres

Teléfono: 927 00 48 75 (RPV 74875) – e-mail: cprcaceres.asesoriafp@educarex.es

Página web del C.P.R. : <http://cprcaceres.juntaextremadura.net>



Unión Europea

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

Fondo Social Europeo
Una manera de hacer Europa