



CPR Badajoz

Curso 24-25

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

Dirección General de Formación Profesional,
Innovación e Inclusión Educativa



EL TEATRO COMO SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR PARA LA MEJORA
DE LAS COMPETENCIAS DEL ALUMNADO.

15, 17, 22, 24, 29, 31 DE OCTUBRE Y 5, 7 DE NOVIEMBRE

Las sesiones se realizarán de manera PRESENCIAL en el
CPR DE Badajoz los martes y jueves de 17:00 - 20:00 h.



ENLACE A INSCRIPCIÓN

<https://rfp.educarex.es/inscripciones/107103>

ASESOR RESPONSABLE

Paco Mendoza Cuenda. Asesor de Innovación
cprbadajoz.innovacion@educarex.es
Teléfono contacto: 924014667



INSCRIPCIONES:

Inscripciones hasta 11 octubre

Admitidos día 14 octubre 2024

PONENTE

José Vicente Moirón Benítez

Actor y productor de Teatro.

Premio Mejor Actor del 44 Festival de Teatro
de Palencia



José Vicente Moirón, atesora una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión, es fundador de la compañía **Teatro del Noctámbulo**. Con experiencia en papeles clásicos y contemporáneos, destaca por su versatilidad y capacidad para conectar con el público. Su profundo conocimiento del arte dramático y su habilidad para enseñar lo posicionan como un referente en el sector, siendo fundamental en este curso para guiar al profesorado en el uso del teatro como herramienta educativa.



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Fondos Europeos

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

JUSTIFICACIÓN

El teatro es una herramienta educativa transformadora que favorece la inclusión y el desarrollo integral del alumnado. A través de su práctica, los estudiantes adquieren competencias clave como la comunicación, la expresión cultural y la cooperación, además de fomentar la inteligencia emocional y la educación en valores.

El teatro actúa como una actividad palanca que ayuda a los estudiantes a superar problemas de timidez e inseguridad, mejorando su autoestima y confianza personal. Al integrar las artes escénicas en el aula, el profesorado podrá potenciar estas competencias de forma lúdica y creativa, promoviendo un aprendizaje cooperativo que refuerza la cohesión grupal y el bienestar emocional del alumnado.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad y la desinhibición del profesorado a través de actividades teatrales, permitiendo que puedan trasladar estas habilidades al aula para fomentar la expresión libre y segura en el alumnado.
- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo y la música como medios de comunicación artística, favoreciendo el desarrollo de competencias emocionales y lingüísticas en los estudiantes.
- Entrenar y mejorar competencias clave como la comunicación efectiva, el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la empatía y el trabajo en equipo, mediante la práctica teatral en el contexto educativo.
- Valorar y aplicar elementos técnicos y artísticos del teatro (escenografía, iluminación, sonido, interpretación) como herramientas que potencian el aprendizaje interdisciplinar y enriquecen el entorno educativo.
- Facilitar el intercambio de experiencias educativas sobre el uso del teatro en la escuela, promoviendo la reflexión y el aprendizaje compartido entre el profesorado para mejorar las prácticas docentes y su impacto en el alumnado.

CONTENIDOS POR SESIONES

Los contenidos se organizan por razones didácticas en cinco grandes bloques aunque la metodología empleada durante las sesiones del curso hará que se traten contenidos de distintos bloques en las diferentes situaciones de aprendizaje que el ponente vaya proponiendo durante el desarrollo de las mismas.

Bloque 1: Expresión y Comunicación Efectiva

- Uso del teatro para mejorar la comunicación verbal y no verbal.
- Lectura dramatizada y dramatización de textos (cuentos, biografías).
- Fomento de la empatía y respeto a través del teatro.

Bloque 2: Desarrollo de la Creatividad y la Improvisación

- Juegos y ejercicios de improvisación para estimular la creatividad.
- Adaptación de géneros y estilos dramáticos al aula.
- Diseño de actividades teatrales basadas en la investigación.

Bloque 3: Educación Emocional y Respeto

- Canalización de emociones y estados de ánimo mediante el teatro.
- Fomento del respeto y la reflexión sobre las emociones.
- Mejora de la cohesión social en el aula a través del trabajo teatral.

Bloque 4: Superación de la Timidez y Fortalecimiento de la Autoestima

- Dinámicas para superar la timidez y fortalecer la autoestima.
- Uso del teatro para motivar la participación activa del alumnado.
- Promoción de un ambiente inclusivo donde todos se sientan seguros.

Bloque 5: Técnicas Vocales y Corporales

- Mejora de la dicción y la proyección vocal.
- Desarrollo de la expresión corporal como medio de comunicación.
- Integración de la voz, el cuerpo y la música en las actividades teatrales.

METODOLOGÍA

La metodología del curso será eminentemente práctica y participativa. Cada sesión estará dirigida por un actor profesional que fomentará la implicación activa del profesorado en todas las actividades, permitiendo que experimenten cada propuesta desde el rol de actores. A través de dinámicas teatrales, juegos de improvisación, ejercicios de voz y movimiento, los participantes se sumergirán en las artes escénicas como si estuvieran en un contexto profesional.

El enfoque será vivencial: el profesorado aprenderá haciendo, lo que les permitirá interiorizar los recursos teatrales que luego podrán aplicar en el aula. Tras cada actividad, se realizarán reflexiones guiadas por el ponente, analizando el potencial educativo y emocional de las experiencias, así como su posible adaptación a la enseñanza. Este proceso de reflexión y diálogo servirá para conectar la teoría con la práctica y potenciar el uso del teatro como herramienta pedagógica.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Esta actividad está dirigida a todo el profesorado en activo de centros sostenidos con fondos públicos de la demarcación del CPR de Badajoz. En caso de ser necesario se utilizará el orden de inscripción. Se establecerá un mínimo de 10 participantes y un máximo de 20.

CERTIFICACIONES

Se expedirá certificado de 24 horas (2,5 créditos); para poder certificar se exige la asistencia obligatoria al 85% del tiempo de duración de la actividad (Orden 31 de octubre de 2000; DOE de 4 de noviembre. Modificada por Orden de 21 de mayo de 2002; DOE del 30). Para finalizar la acción formativa, a los participantes se les enviará un cuestionario online. También se realizará la evaluación del grado de adquisición de objetivos y contenidos mediante el análisis de las prácticas desarrolladas en la actividad.

COORDINAN

Carmen María García Rojo, profesora de inglés del IES Rodríguez Moñino y con años de experiencia en la coordinación y gestión del grupo de teatro del IES San Fernando.
Isabel Montesinos Peña, maestra del CEIP Bilingüe Ciudad de Badajoz con amplios conocimientos en producción, traducción y adaptación teatral.



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA



Fondos Europeos

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional