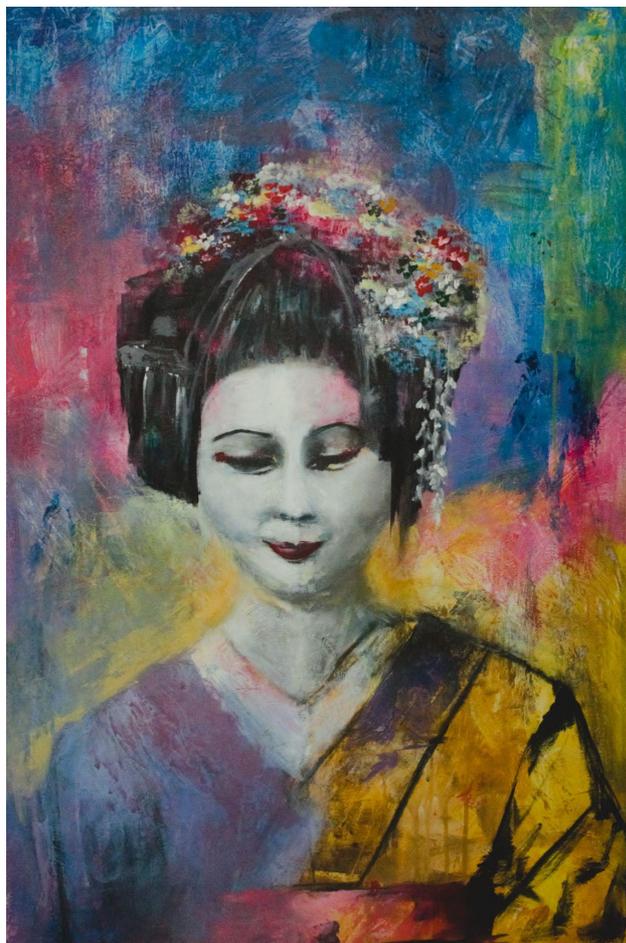


# JORNADAS

# Mujeres y Cultura



## Justificación

En la actualidad, es necesario reflexionar sobre el papel de las mujeres en la historia de la cultura, tanto desde una perspectiva diacrónica como sincrónica. Son numerosos los aspectos que debemos analizar para comprender con la mayor precisión posible los condicionantes sociales, psicológicos, filosóficos, artísticos, etc. que nos permitan entender el papel primordial de las mujeres en la cultura.

Desde la Biblioteca Municipal *Juan Pablo Forner* y el Centro de Profesores y de Recursos de Mérida hemos querido hacernos eco de esta reflexión y aceptar la propuesta demandada.

## Objetivos

El objetivo de las jornadas es acercarnos a diferentes planos de la situación de las mujeres en la actualidad. Para ello, proponemos una aproximación desde diferentes campos de la cultura como la psicología, la filosofía y el arte. Para ello, contamos con el apoyo de diferentes instituciones de Mérida y Extremadura, como el propio ayuntamiento de la ciudad, desde la Delegación de Cultura y Biblioteca o el Instituto de la Mujer, además del mismo CPR.

En última instancia, las jornadas van dirigidas al personal docente con la pretensión de que esta reflexión a la que aquí se invita pueda ser trasladada a los propios centros educativos.

## Destinatarios y criterios de selección

1. Docentes en activo de centros sostenidos con fondos públicos, de niveles previos al universitario, pertenecientes al ámbito del CPR de Mérida.
2. Otros docentes en activo en centros sostenidos con fondos públicos de Extremadura de niveles previos al universitario.

El número mínimo de participantes será de 12. Si el número de solicitudes fuese superior al aforo del recinto, se tendrá en cuenta el orden de inscripción.

## Inscripciones

**Solicitudes:** Del 24 de septiembre al 15 de octubre de 2024.. [Enlace a inscripción](#)

**Lista de admitidos:** Día 18 de octubre. Puede consultarse la lista de admitidos en la [web del CPR de Mérida](#) o en [este enlace](#)

## Contenidos

En las jornadas van a participar once ponentes que, por parejas, van a ir desgranando diferentes aspectos históricos y sociales sobre la relación entre las mujeres y la cultura. Cada jornada contará con dos charlas cuya duración aproximada será de una hora a las que seguirá un debate con los asistentes.

## Certificación

De acuerdo con lo indicado en la [Orden de 31 de octubre de 2000](#) (DOE nº 128, de 4 de noviembre), **se reconocerán 10 horas de formación (1 crédito)** a los participantes que asistan, al menos, **el 85%** de la duración del curso.

Para finalizar la acción formativa, los participantes deberán cumplimentar un cuestionario de **evaluación online**. Se evaluará el grado de adquisición de objetivos y contenidos mediante el análisis de las prácticas realizadas durante el desarrollo de la actividad.

**Asesor responsable**  
**Mario Moreno González**  
Desarrollo Curricular  
cprmerida.dc@educarex.es

 924009738



**Lugar de celebración:** Biblioteca Pública Municipal Juan Pablo Forner

## **Lunes 21 de octubre 2024**

### **17:00 Las mujeres en los textos medievales**

- Ángela Pérez Castañera y Jaime Covarsí Carbonero: *La novela de mujer en Oriente y Occidente*.

### **18:30 Mujeres y creación literaria contemporánea**

- María Ángeles Pérez López y Raúl Aragonés Lillo: *Poesía y microrrelato, dos géneros de mujer para el siglo XXI*.

**20:00 Lectura dramatizada del club de lectura de la Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner: “Letras de mujer”, coordinado por Esteban G. Ballesteros.**

## **Martes 22 de octubre 2024**

### **17:00 Mujeres y auto-narración a principios de siglo XX**

- Antonio Orihuela Parrales y Paqui Calle Matamoros: *La novela femenina a comienzos del siglo XX: dos perspectivas en contraste. Novela proletaria y novela burguesa*.

### **18:30 Filosofía y literatura**

- Julia Rípodas e Inmaculada Morillo Blanco: *La violencia contra las mujeres como fenómeno cultural: una aproximación desde la filosofía y la autobiografía*.

**20:00 Concierto a cargo del coro Juan del Encina: “Nos crecieron las alas”, dirigido por Paco Barjola.**

## **Miércoles, 23 de octubre**

### **17:00 Mujeres y cultura(s)**

- Antonia Castro Mateos y Ana Isabel Tejero Cabello: *¿Estamos o no estamos? El lenguaje que nos condiciona. Pioneras antropólogas que no están*.

### **18:30 La aproximación psicológica**

- Mayca Sánchez Espinosa: *Cultura e Igualdad. La Psicología en la lucha contra la violencia de género*.

**20:00 Presentación de la exposición “Voces”, de Mayca Sánchez Espinosa y Jaime Covarsí Carbonero\*.**

\*Actividad no computable para la certificación

## Ponentes

### **Raúl Aragonese Lillo**

(Mérida, Extremadura, 1978). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, se dedica profesionalmente a la corrección de textos legislativos en la Asamblea de Extremadura, donde ejerce las funciones de jefe de la Unidad de Corrección y Asesoramiento Lingüístico del Departamento de Publicaciones. Es autor del álbum infantil ilustrado *Me llamo Jorge (Asamblea De Extremadura)* y del libro de microrrelatos *El infierno comunica (De la Luna Libros)*, mención especial en el I Premio Iscariote al mejor libro de microrrelatos publicado en España en 2022. Algunos de sus microrrelatos han sido reconocidos en certámenes como el Carmen Alborch de la Fundación Montemadrid, el e-Prizes de Literatura Instantánea o el Manuel J. Peláez, y ha sido finalista anual de Relatos en Cadena (REC) de la Cadena Ser. Forma parte de la antología *Equilibristas (TREA, 2023)*, dirigida por Ginés S. Cutillas, que recoge una selección de la mejor microficción peninsular de los últimos años.

### **Paqui Calle Matamoros**

Licenciada en Filosofía, Sociología y Antropología Social y Cultural por la UNED. Profesora jubilada de Secundaria. Profesora-tutora del centro asociado de la UNED desde 1995 a 2017. Publicados artículos en la revista escolar del centro IES SÁENZ DE BURUAGA y un poemario breve en la colección "Arco Iris".

### **Antonia Castro Mateos**

Profesora-tutora de Antropología Social y Cultural con "venia docendi" (2004- actualidad). Doctora en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Extremadura, 2012. Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciada en Geografía e Historia (especialidad en Antropología Cultural) por la Universidad de Sevilla, 1990. He centrado mis estudios en las conexiones entre la Antropología y la Historia, destacando la reconstrucción de la memoria colectiva a través de los actores sociales. He realizado trabajo de campo en Extremadura sobre la Historia oral y la memoria colectiva de la Mérida industrial; sobre el trabajo de las mujeres en la costura y confección textil durante la guerra civil y el franquismo en Mérida, centrándome en cómo el silencio se usó como herramienta de dominación de género. Mi actividad investigadora también se ha centrado en las líneas de la identidad, el ritual, la fiesta, la religión y el culto a la muerte; investigaciones basadas en trabajos de campo en Mérida, Totana, Barcelona y Peñalsordo; y en Azuaga, he realizado trabajo de documentación e inventariado dentro del proyecto de creación de Museos de Identidad en Extremadura.

## Ponentes

### **Jaime Covarsí Carbonero**

(Barcelona, 1975), Doctor en Filología Hispánica y Doctor en Filosofía, actualmente es profesor de secundaria en Mérida. Ha publicado artículos sobre literatura medieval y renacentista así como sobre metafísica. Entre sus publicaciones destaca la traducción y edición del Roman de Flamenca, publicada en Editum (Universidad de Murcia, 2010 y 2018), así como el estudio literario- filosófico Homo narrador. Estudio de la condición narrativa del hombre desde Ricardo Piglia, también en Editum, (2021).

En cuanto a su producción literaria, cuenta con novelas y libros de relatos. Sus últimas publicaciones son la novela Frontera, mi frontera (De la luna libros, 2022) y su primer poemario Regreso a las azoteas verticales (Editora Regional de Extremadura, 2023). Acaba de publicar su quinta novela: Tres dos uno (De la luna libros, 2024).

### **Inma Morillo Blanco**

Licenciada en Filosofía, con estudios de posgrado y doctorado en el el Departamento de Filosofía, Lógica y Filosofía de la Ciencia de la Universidad de Salamanca. Máster “Estudios de Género” en la UNED.

Profesora de Filosofía en el el I.E.S “Santa Eulalia” de Mérida. Tiene publicado artículos sobre feminismo y las mujeres filósofas en revistas especializadas y distintos medios. Articulista y colaboradora en el medio digital “El Común”. Colaboradora en las tertulias de “El Sol sale por el Oeste”, de Canal Extremadura Radio.

Coordinadora del ciclo de conferencias “Mujer, Historia y Filosofía” en el Centro de Profesores y Recursos de Mérida (Badajoz). Ha sido ponente en distintos cursos, seminarios, eventos y jornadas organizadas por distintos organismos y desde el 2020 ponente en las “Píldoras Formativas de Igualdad de Género”, organizadas por el Servicio de Innovación y Formación del Profesorado de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.

## Ponentes

### Antonio Orihuela Parrales

(Moguer, 1965). Profesor y escritor. Doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Últimas publicaciones: La ciudad de las croquetas congeladas. 2ª edición en Baile del Sol. Tenerife, 2014. Narración de la llovizna. 2ª edición en Ed. Baile del Sol, 2009. Madera de un solo árbol: Cuaderno de Nepal. 2ª edición en Ed. Delirio. Salamanca, 2013. Todo el mundo está en otro lugar. Ed. Baile del Sol. Madrid, 2011. El amor en los tiempos del despido libre. Ed. Amargord. 2ª Ed. 2017. Salirse de la fila. Ed. Amargord, 2015. Palos. Ed. La linterna sorda. 2016. Pelar Cebolla. Ed. Amargord, 2017. Disolución. Ed. El Desvelo, 2018. El tiempo de las alambradas. Ed. Pregunta. Zaragoza, 2018. Qué tarde se nos ha hecho. ERE. Salamanca, 2018. Disolución. Ed. Puertabierta. Colima, México. 2019. Lavar carbón. Ed. Amargord, 2019. Campo unificado. Ed. Olifante, 2019. Repertorio de Venenos. Ed. Imperdibles, 2021. El sabor del cielo. Huerga & Fierro, 2022. Diles que dije no. Ed. La isla de Siltolá, 2022. Camino de Olduvai. Ed. Irrecuperables, 2023. Sin fin. Ed. Gato Encerrado, 2023. Es autor de novelas experimentales como Libro de la lluvia, Universidad de León, 2019 o Amiguitos. Ed. Babilonia, 2017; y también de los ensayos Libro de las derrotas. Ed. Oveja Roja, 2009. Moguer, 1936. 4ª edición en Ed. La Oveja Roja, 2022; Poesía, pop y contracultura en España. Ed. Berenice, 2013; La voz común: una poética para reocupar la vida. 2ª Ed. La Vorágine, 2014; La caja verde de Duchamp y otras estampas cifradas. Ed. El Desvelo, 2016; Diario del cuidado de los enjambres. Enclave, 2016; El lenguaje secuestrado. Piedra, papel, Libros, 2018. Ruido Blanco. Ed. La Vorágine, 2018. El refugio más breve: cultura y contracultura en España. Piedra, papel Libros, 2021. Puntos ciegos. Ed. Fantasma. 2021. Cien hogueras: Flamencos, hippies y poetas en la Andalucía Contracultura. Ed. Piedra Papel Libros, 2022. El arte de no hacer arte. Ed. La Vorágine, 2022. Las sin amo. Escritoras olvidadas y silenciadas de los años treinta. Ed. La oveja roja, 2024. Así mismo es autor de tres novelas, Las increíbles aventuras de Gorzila en España. El Desvelo, 2018; El secreto fondo de las cosas. Ed. Oveja Roja, 2019; y Última llamada. Ed. La consentida, 2024

Libros en bibliotecas virtuales:

[https://www.babab.com/biblioteca/books/antonio\\_orihuela.pdf](https://www.babab.com/biblioteca/books/antonio_orihuela.pdf)

[www.nodo50.org/mlrs](http://www.nodo50.org/mlrs)

<https://es.scribd.com/document/62754373/Antonio-Orihuela-Poeta>

<https://es.scribd.com/doc/100555502/Antonio-Orihuela-Comiendo-Tierra>

<https://www.bibliotecavirtualaceb.org/biblioteca/autores/poesia/autor-3/>

<http://www.rebellion.org/docs/20493.pdf>

Coordina los Encuentros de Poetas Voces del Extremo, de la Fundación Juan Ramón Jiménez desde 1999 y, junto con otros compañeros, mantiene el blog

<http://vocesdelextremopoesia.blogspot.com.es/>

Más información sobre el autor en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Orihuela](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Orihuela)

## Ponentes

### Ángela Pérez Castañera

Profesora de Lengua Castellana y Literatura en el IES Luis de Morales de Arroyo de la Luz. Licenciada en Filología Hispánica y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Máster de investigación en Artes y Humanidades. Doctoranda en la UEX, con la tesis doctoral en proceso de finalización. Entre sus publicaciones, las tres más recientes están relacionadas con esta: “La trova y la literatura Heian. Retórica y mística en el erotismo cortesano”, en: Vega Baeza, María Rita et al., Manifestaciones culturales de vanguardia, Tirant lo Blanch, Valencia 2020, pp. 369-381; “La teoría de la metáfora de Paul Ricoeur en contexto”, en: Anuario de estudios filológicos, vol. XLIV, 2021, pp. 145-162. <https://doi.org/10.17398/2660-7301.44.145>; “Don Juan y Don Giovanni. Literatura y música en la formación del mito”, Matèria. Revista internacional d'Art, núm. 21, juny 2023, pp. 151-162.

### María Ángeles Pérez López

(Valladolid, España, 1967)

Poeta y profesora de la Universidad de Salamanca, donde es titular de Literatura Hispanoamericana.

Investiga sobre poesía contemporánea en español y coordina la “Cátedra Chile”. Como poeta ha recibido varios premios, entre otros el Premio Nacional de la Crítica por Incendio mineral (Vaso Roto, 2021) y los premios de la Fundación José Hierro y “Meléndez Valdés” por Libro mediterráneo de los muertos (Pre-textos, 2023).

Antologías de su obra han sido editadas en Caracas, Ciudad de México, Quito, Nueva York, Monterrey, Bogotá, Lima, Buenos Aires y Honduras (Los Confines). También, de modo bilingüe, en Italia y Portugal. Acaba de aparecer su ensayo poético La belleza de la materia en Eolas. Su libro Carnalidad del frío ha sido publicado en edición bilingüe en Brasil y Estados Unidos. La edición de Nueva York Poetry Press (Carnality of Cold) recibió la Mención de honor en International Latino Book Awards 2023.

Ha editado y prologado numerosas obras, entre las que destacan la poesía completa de Ernesto Cardenal y Francisca Aguirre, así como “Las Moradas” de Teresa de Jesús y siete diálogos actuales. Forma parte de la Asociación «Genialogías», volcada en reconocer el legado de las poetas. Es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española, honoraria de la Academia Nicaragüense, hija adoptiva de Fontiveros y miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros, pueblo natal de San Juan de la Cruz. Ha sido jurado de numerosos premios literarios en España y varios países americanos, siendo los más destacados el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y el Premio Cervantes.

## Ponentes

### Julia Rípodas

Licenciada en Filosofía y Máster en Estudios de Género. Vive en Badajoz y es profesora de filosofía en enseñanza secundaria. Es socia de DoFemCo (Docentes Feministas por la Coeducación) y de la asociación Clásicas y Modernas. Es autora del blog Cuentan ellas cuentan porque desde hace años está volcada en la lectura y difusión de la obra de autoras del pasado y actuales a las que históricamente se ha prestado menor atención editorial y mediática. Le interesan especialmente las memorias y autobiografías y con su blog intenta amplificar y difundir el legado de todas esas mujeres. Algunas de estas reseñas han sido publicadas en medios digitales como Tribuna Feminista, Librerantes o Andra.eus. En 2018 fue ganadora del XVIII Certamen de Relatos cortos de la ciudad de Badajoz con su relato Manicura francesa.

Lee e investiga sobre feminismo y coeducación y publica como colaboradora artículos sobre estos temas en Tribuna Feminista y Magisnet. Participa habitualmente como ponente en cursos, charlas o conferencias a las que le convocan diferentes organizaciones (centros de profesores, universidad, asociaciones, etc.) para hablar de filosofía, literatura y coeducación desde una perspectiva feminista y ecofeminista.

### Mayca Sánchez Espinosa

Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia de Salamanca, Experta en Igualdad de Oportunidades por la Universidad Complutense de Madrid y Especialista en Intervención Social por la Universidad de Extremadura.

Su trayectoria profesional se ha desarrollado, en la Subdirección General de Programas en el Instituto de la Mujer del Ministerio de Trabajo. Psicóloga de Emergencias en el dispositivo de Atención a Víctimas de Violencia de Género, de la Red Extremeña contra la violencia de Género y prestación de servicios en la Oficina de Asistencia a Víctimas de delitos perteneciente al Ministerio de Justicia.

Ha realizado multitud de Ponencias relacionadas con la Igualdad de Oportunidades y la Prevención de la Violencia de Género, dirigidas a diferentes colectivos. Y ha colaborado en varios medios de comunicación, Canal Extremadura, TVE y la Sexta. Actualmente, está al frente de Origami Consultoría de Género, prestando servicios de Formación Especializada y Asistencias Técnicas, trabajando para administraciones públicas, Junta de Extremadura, Instituto de la Mujer de Extremadura, Diputaciones Provinciales, Escuela de Administración Pública, entre otras, así como a entidades privadas y sin ánimo de lucro.

## Ponentes

### **Anabel Tejero Cabello**

Diplomatura en Trabajo Social. Licenciatura en Antropología Social y Cultural. Técnico Superior Ortoprotésico. Técnico Superior en Radiodiagnóstico Grado: Máster en Atención Socio- sanitaria para Pacientes con Dependencia. Experta en Orientación Sexual. Experta en Terapia Sexual.

Categoría profesional: profesora titular. Antigüedad docente: Desde 2009 hasta la actualidad.

Asignaturas impartidas en UNED Mérida: Licenciatura ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL Antropología del Parentesco; Geografía humana, 2011-2012 Grado de TRABAJO SOCIAL: Estructura Social Contemporánea; Planificación y Evaluación de los Servicios Sociales, Estado de Bienestar, Introducción a los Servicios Sociales

En Centro Cultural Santa Ana (Almendralejo): Modelos Teóricos Trabajo Social, Trabajo Social con Individuos; Máster Universitario en Gerontología: 2015-2016, Valoración e Intervención Social desde 2016 hasta la fecha. Experiencia profesional fuera de la universidad: 1991-2003: Técnico Especialista en Radiodiagnóstico, Hospital de Mérida. Desde 2003, Trabajadora Social en Hospital de Mérida. Áreas principales de investigación: Radiología y Sistema Sanitario Público con Población Inmigrante. Otros datos sobre gestión o méritos: Desde 2003 Responsable de Atención al Usuario en el Área de Salud de Mérida. 2010

Presidenta del Comité Organizador del II Congreso Nacional de Trabajo Social Socio-sanitario, 2016 Curso de Extensión Universitaria Nuevas Perspectivas: Paisajes Culturales, UNED.