



LA LECTURA DRAMATIZADA COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA

JUSTIFICACIÓN

Curso 2023/2024

Este taller está destinado a personas con o sin experiencia previa que quieran desarrollar sus habilidades dramáticas para hacer de sus lecturas en público una experiencia más orgánica y entretenida. Así mismo, adquirirán presencia escénica aprendiendo a desenvolverse delante de un auditorio con autocontrol y seguridad, mejorando la comunicación con los oyentes. Además de la lectura dramatizada verán software y hardware específico para crear una ficción sonora rica y estimulante para los oyentes.

OBJETIVOS

- Introducir al alumnado de una forma básica y sencilla en la lectura dramatizada.
- Aplicar técnicas teatrales a distintos géneros literarios.
- Adquirir destrezas en vocalización, dicción y proyección vocal.
- Practicar dinámicas que favorecen la escucha, la atención y la concentración.
- Conocer distintas técnicas teatrales para aplicarlas a la lectura.
- Aprender habilidades para mejorar la presencia escénica y la comunicación con el público.
- Utilizar software específico para lanzar efectos de sonido y música.
- Realizar una muestra final donde poner en práctica las habilidades adquiridas en el curso en una ficción sonora.

TEMPORALIZACIÓN

El curso tiene una duración de **14 horas**, equivalentes a **1,5 crédito** de formación. Se celebrará los **lunes 15, 22 y 29 de enero, 5, 19 y 26 de febrero y 4 de marzo de 2024**, de **17:30 a 19:30** horas, de MANERA PRESENCIAL en el CPR de Mérida.

INSCRIPCIÓN

El plazo de recepción de solicitudes de inscripción se extiende desde el **18 de diciembre** hasta el **10 de enero de 2024**. La lista de admitidos se publicará el **11 de enero** en la web oficial del CPR de Mérida. [Enlace de inscripción](#)

PONENTE

Esteban García Ballesteros

Actor profesional con gran experiencia en docencia teatral.

Diplomado por la ESAD en Dirección Escénica y Dramaturgia.

Francisco Barjola Ortiz.

Músico profesional. Profesor de violín. Director del Coro Juan del Encina.

Diplomado en Dirección Escénica y Dramaturgia por la ESAD

CONTENIDOS

Prosa y verso: diferencias dramáticas, interpretativas y de dicción.

- Lectura comprensiva: Significado objetivo y subjetivo.
- El "Cómo" y el "porqué": Texto y subtexto.
- Análisis de texto: Tema, personajes, época, contexto, conflicto.
- Lectura emocional: Atmósfera, intenciones y emociones.

Taller de Iniciación a la Ficción Sonora a través de la lectura dramatizada.

- Respiración, cualidades de la voz, vocalización, proyección y acústica.
- Escucha activa, atención y concentración. El súper triángulo de la interpretación.
- El teatro como sistema de comunicación.

METODOLOGÍA

Eminentemente práctica basada en ejercicios, dinámicas grupales, juegos teatrales haciendo del taller una actividad activa, participativa y lúdica.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Docentes en activo de centros sostenidos con fondos públicos.

El número mínimo de participantes es de 12 y el máximo de 15. Si hubiera más solicitudes que plazas ofertadas tendrán prioridad los docentes de la demarcación del CPR de Mérida. Se tendrá en cuenta el orden de inscripción de la solicitud.

EVALUACIÓN Y CERTIFICACIÓN

De acuerdo con lo indicado en la Orden de 31 de octubre de 2000 (DOE nº 128, de 4 de noviembre), se reconocerán **14 horas** de formación (1,5 crédito) a los participantes que asistan, al menos, el 85% de la duración del curso.

Para finalizar la acción formativa, los participantes deberán cumplimentar un cuestionario de evaluación online. Se evaluará el grado de adquisición de objetivos y contenidos mediante el análisis de las prácticas realizadas durante el desarrollo de la actividad.



Plurilingüismo

RESPONSABLE

Ana María del Mazo Sánchez

Asesora de Plurilingüismo.

Tlf: 924009939

amdelmazos01@educarex.es