

CREACIÓN Y EDICIÓN DE CORTOMETRAJES

JUSTIFICACIÓN

Desde pequeños, los estudiantes están expuestos a una gran cantidad de información que cada vez, con mayor intensidad, llega a través de las pantallas.

Las imágenes audiovisuales que continuamente les abordan, los pueden llegar a incapacitar para vivir cercanos a la realidad, al no saber procesar de manera adecuada las mismas.

La creación de cortometrajes en el aula facilita la comprensión del lenguaje audiovisual, al mismo tiempo que potencia el espíritu crítico y favorece la transmisión de conocimientos y valores positivos en el alumnado. A su vez, este proceso de creación permite la reflexión y la generación de debates sobre importantes temas sociales, provocando un cambio de mirada y de conciencia en la sociedad actual.

Además, la creación de cortometrajes favorece la creatividad en los jóvenes al tener que montar y contar una historia, utilizando una serie de recursos que favorecen el proceso de aprendizaje y las nuevas formas de crear, potenciando al mismo tiempo el trabajo en equipo para la toma de decisiones conjuntas y nuevas formas de expresión para la comunicación de ideas y realización de nuevos proyectos audiovisuales y culturales.

Este curso ofrece una formación técnica, eminentemente práctica, que permitirá al profesorado trabajar en el aula la narrativa y la creación audiovisual y al alumnado potenciar su creatividad y espíritu crítico, a través de la creación autónoma de sus propios productos audiovisuales

OBJETIVOS

- Conocer el proceso de creación de un cortometraje: crear la historia y guionizarla,
- Conocer el lenguaje audiovisual, técnicas de rodaje y edición.
- Proporcionar herramientas y técnicas para la creación de cortometrajes en los centros.
- Acercar las artes audiovisuales como forma de expresión a través de la creación de cortometrajes.
- Fomentar la creatividad y el trabajo crítico y en equipo de los participantes.

CONTENIDOS

- Técnicas de interpretación y actuación ante la cámara.
- Lenguaje y narrativa audiovisual. El guion cinematográfico.
- Técnicas de grabación con cámara. Grabación de sonidos El rodaje.
- Herramientas de edición: tratamiento de imagen y sonido.
- Creación del producto final. Festivales educativos y distribución de cortometrajes

PONENTES

María Fátima Álvarez López y José Luis Cárdenas de Castro.

Profesores especialistas en Imagen y Sonido en el IES Extremadura de Mérida y miembros de la Asociación cultural Esmerarte y organizadores del Festival Nacional de Cortometrajes Claqueta Emérita

METODOLOGÍA

El curso es eminentemente práctico para que los participantes puedan elaborar sus propios proyectos. Los participantes trabajarán en grupos.

Su desarrollo será en el espacio habilitado en el CPR como Aula del Futuro, lo que ayudará a los participantes a familiarizarse con este entorno y sus posibilidades

CDD

Las competencias que se trabajarán este curso serán:

Area 1: 1.4 A1.1; 1.4 A2.1

Área 2: 2.2 A2.1

Área 3: 3.1 A1.2; 3.1.A1.3

MODALIDAD, TEMPORALIZACIÓN Y LUGAR DE REALIZACIÓN

Modalidad presencial. 15 horas (5 sesiones de 3 h)

Días 23,30 enero 1,6,8 febrero. Desde las 16:30 h

Las sesiones tendrán lugar en el Aula del Futuro del Centro de Profesores y de Recursos de Mérida.

DESTINATARIOS

Profesorado en activo de los centros sostenidos con fondos públicos de la demarcación del CPR de Mérida.

Profesorado en activo de todas las etapas educativas que estén interesados en implementar en sus clases el trabajo audiovisual a partir de la realización y creación de cortometrajes

INSCRIPCIONES Y ADMITIDOS

El plazo de inscripción dura hasta el hasta el 21 de enero. La lista de admitidos se publicará en esta misma web el día el 22 de enero. Además, se enviará un correo a los participantes recordando la asistencia.

Mínimo de partipantes: 12. Máximo, 25

ORGANIZA

Ana Isabel Chamizo Blázquez.

Asesora de Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial.

cprmerida.fp@educarex.es. 924 009740